

Пикник

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 127-128 (213-214),
сентябрь 2018 года.

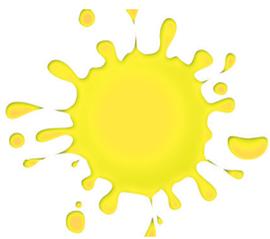
Издается с 1995 года

Сегодня в номере:

- «Сувенир» и «Конус»
в Белом: несколько дней,
которые изменили нас...
Стр. 2-3
- Жизнь конструктора,
которая пролетела,
как день... Стр. 8-9
- «ПРОЧтение»: смена
креативных и харизма-
тичных... Стр. 10

A group of seven children and one man are posing in front of a large, colorful mural. The mural features a large pink elephant with its trunk raised, set against a background of vibrant, abstract colors like red, yellow, and blue. The children are dressed in casual clothing, some with graphic t-shirts and jackets. They are all smiling and waving their hands. The man, wearing an orange vest over a light blue shirt, is also smiling and waving. The scene is bright and cheerful, suggesting a fun outdoor activity or event.

Детство -
сказочная страна!



Это счастье –

У каждого хореографического коллектива в ДК «Родина» - своя ниша, лицо, харизма. И здесь все знают: «Сувенир» - это только русский танец. И обязательно много парней, потому что наш народный танец для руководителя коллектива немислим без мужской силы и удали. И постоянный полет творчества, стремление к совершенству.

Десятилетний полет «Сувенира»

Наталья Захарова

И теперь эти парни, летающие над сценой, исполняющие сложные трюки и надежные поддержки, и девушки, очаровывающие своей грациозностью и задором, - визитная карточка не только «Сувенира», но и всего дворца. Сегодня коллектив посещают 39 мальчиков – почти половина всего состава.

- Когда смотришь на наших парней, парящих над сценой, понимаешь, что это результат большого труда, многочасовых тренировок, помноженных на огромную любовь к народному танцу.

Как рождается танец? Каждый раз это происходит по-разному, рассказывает Эльвира Николаевна, но она предпочитает идти от

музыки, под которую будут ребята танцевать.

- Я выбираю музыку и постепенно подвожу к тому, чтобы и ребятам она легла на душу. В итоге наступает момент, когда ребята говорят: «Классно! Хотим танцевать под эту мелодию!». И все, начинается работа над танцем. При этом я рассказываю историю, которая связана с этой музыкой, обсуждаю с ребятами, какой характер получится у танца, что мы хотим передать зрителю. И очень внимательно вслушиваемся в слова песни. Вот, к примеру, мы ставили «Казачьи заигрыши». Ну, казалось бы, какой смысл в этой песне «Купался Бобер»? Но, оказывается, эта история о том, как казаки уходили из своих деревень на службу. И они останавливались в станицах. И парни начинают с молодыми девушками заигрывать, коленица перед ни-

ми выделывать. Но они, по сюжету, чужие жены, они верность хранят своим мужьям, которые тоже где-то службу несут. И они в танце ускользают... И мы хотим это зрителям передать. Или взять танец «Чеботуха». Там главное показать эту легкость: девушки каблучком дробы отбивают, пляшут легче пуха... А танец «Солдатская пляска» мы подготовили к 23 февраля, потом его взяли к 9 мая. Многие сомневались: ведь это песня времен гражданской войны, а у нас вторая мировая? Но я им говорю: «Вы представьте, что бойцы между боями на привале, отдыхают. И кто-то на баяне играет эту песню, все подхватывают, потом пускаются в пляс. Ведь песня-то действительно забойная, любимая народом». И этот номер получился очень быстро и понравился зрителям.

Каждый воспитанник – любимый и перспективный

«Желание сделать этот концерт незабываемым, взрывным, мощным, смешным и в то же время нежным и трогательным до слез, было нереально сильным. Распахнуть свое сердце настежь, чтоб проникнуть в душу каждого зрителя, сидящего в зале...» - написала в группе в Одноклассниках руководитель ансамбля «Сувенир» Эльвира Гончарова накануне 10-летнего юбилея коллектива. И в этих словах ее творческое кредо, отношение к любимому делу и детям.

Она является центром этой большой хореографической вселенной, вдохновляет детей на новые победы: «Я знаю, что наш коллектив на верном пути. Верю в каждого воспитанника, в то, что каждый способен на многое, в его творческий потенциал». И воспитанники «Сувенира» любят свой коллектив за то, что они за эти годы стали практически родными людьми: они столько вместе работали, вместе переживали взлеты и неудачи. Ребята покоряют конкурсы, поздравляют друг друга с днем рождения, поддерживают,

если у кого-то - серьезная проблема.

Эльвира Гончарова сама начала заниматься хореографией с 5 лет. Однако на сцену впервые вышла через пять лет. И даже успела бросить коллектив и записаться на баскетбол. Ее маме даже пришлось идти к учителю начальных классов, чтобы она уговорила ученицу вернуться на танцы.

- Я занималась в ведущем хореографическом коллективе Амурской области, там ставили серьезные номера. И теперь я понимаю, что, видимо, моему руководителю что-то во мне не хватало, чтобы взять меня в танец. И я потеряла интерес к этому делу. Никогда не забуду, как репетиции нашего ансамбля проходили в фойе дворца, а я стояла за шторой. И мне было так больно и неуютно, что все танцуют, а я нет, я вне основного состава... Слава Богу, я вернулась в коллектив, закончила его, и после окончания института пришла туда уже работать. И теперь, когда я каждый раз зачитываю список детей, которые будут танцевать в каком-то танце,

вы даже не представляете, как я волнуюсь и переживаю за тех, кого нет в списке. И обязательно объясняю, почему кого-то не взяла, над чем детям нужно поработать. И родителям говорю: «Вы поддержите своего ребенка! Он пока не танцует не потому, что у него не получается. Никто не знает, в какой момент он раскроется. Бывает, воспитанник ходит, занимается... И вдруг, как выстрел, пошел рост и развитие. И тогда он может сиюминутно превратиться в солиста». Наверное, поэтому мы такой дружной командой работаем, что у нас нет ведущих и не ведущих танцоров, любимых и нелюбимых, хороших и плохих. Ребята, которые сегодня успешно танцуют, помогают тем, кому что-то не дается. И мне нравится, что они все молодцы. Мы стремимся к тому, чтобы каждый парень овладел техникой трюков, а девушки – техникой вращения. Потому что главное счастье для нас – это выходить на сцену, и каждый выход – это результат совместного труда и эмоционального вклада.



В солнечной Грузии, на гала-концерте коллектив представил «Праздничную пляску». После каждого выступления зал взрывался аплодисментами. И, как следствие, - звание Лауреата.

ВЫХОДИТЬ НА СЦЕНУ

(Продолжение. Начало на 2 стр.)

Мгновения, которые нас изменили

Прошедшим летом ансамбль «Сувенир» совершил свою очередную творческую поездку: в гостеприимную солнечную Грузию на международный фольклорный фестиваль «Кавказ-2018». Коллектив достойно представил Россию, Новосибирскую область и Бердск. Старшая группа выступила с номерами «Моя родина Сибирь» и «Казачьи заигрыши», а средняя - с композициями «Табуреточка моя» и «Чеботуха». А недавно ребята вернулись из Тверской области, где приняли участие в «Вахте памяти-2018». И это совсем новая, особая страница в творческой истории коллектива.

- Раньше мы ездили в основном в поездки, связанные с конкурсными выступлениями или отдыхом. И, как правило, зрителями танцоров «Сувенира» являлись их родственники, их поклонники. В Белом мы работали в рамках совместной программы с вокальной студией «Конус» (руководитель Ирина Николаева): мы дали два полутора-часовых концертов. Кроме того, выступали с номерами на фестивале патриотической песни. Здесь большинство аудитории были - совершенно незнакомые люди, - поделилась впечатлениями руководитель «Сувенира» Эльвира Гончарова. - Признаюсь, было трудно и физически, и морально. Но вместе с тем, мы ощущали такой позитивный отклик со стороны бельчан. Мы после первого концерта с руководителем ОДМ Татьяной Михайловной Лильбок проходили мимо мужского умывальника, и услышали фразу наших парней: «Можно дать сто концертов

на самых престижных конкурсах, и ни один из них не стоит тех ощущений, которые мы получили после концерта в городе Белом». Вы знаете, во-первых, люди стояли. На концерте присутствовали курсанты бердского отряда «Кондор». И как только наши ребята вышли с номером «Наша Родина - Сибирь», кондоровцы встали и хлопали весь номер. Они на Вахте памяти представляли Сибирь и почувствовали себя частью этой творческой композиции. И так на всех наших концертах на бельской земле зал вставал. И хотя раньше артисты «Сувенира» выступали при полных залах и в больших городах, никогда их так не трогала атмосфера и отношение зрителей. И я видела на сцене у своих танцоров слезы на глазах.

Следующим погружением в серьезную тему для воспитанников «Сувенира» стал поход в лагерь поисковиков. Творческая делегация отправилась к кондоровцам вечером. Курсанты встретили ребят на мосту и повели к своему лагерю через болотистую местность.

- И мы спрашивали их: «Парни, как вы здесь? Тяжело же копать. Здесь же холодно вечерами». И наши дети услышали фразу от своих сверстников: «Когда ты знаешь, зачем ты сюда приехал, это греет наши души». Потом нам показали лагерь, что они там нашли: гранаты, патроны, каски. Рассказали, в чем отличие кружек немецких от кружек русского солдата. Получается, дети своими руками «потрогали» войну. И уже я начала видеть, как они меняются. А в завершение нашего похода мы услышали стихотворение от лица не поднятого

еще солдата. И он говорил о том, что его убили, что уже прошла семидесятая весна, а он все еще ждет, не видит своих родных, и живет одной надеждой на то, что рядом звякнет лопата и его тоже поднимут. И для него еще не закончилась война... Дети просто рыдали.

На другой день бердчане познакомились с поисковиками других отрядов. Присутствовали на перезахоронении: в этом году подняли останки 322 воинов всеми отрядами, нашим «Кондором» 5. 8 воинов нашли с медальонами, их прочитали, и сейчас разыскивают родственников погибших бойцов.

- Мы уезжали из этого городка, в котором люди живут историей, памятью о страшных, но героических событиях Великой Отечественной войны. И я поняла, что мы никогда не забудем бельчан, которые окружили там нас теплотой и заботой. Жители Белого несли нам яблоки и огурцы; когда видели у мальчишек забинтованные коленки на репетициях, предлагали мази собственного изготовления, а когда слышали, что дети кашляют, микстуры с медом. И я рада за танцоров из «Сувенира», которые прикоснулись к истории. Эта поездка точно оставит отпечаток в их душах, дети обогатились духовно, стали чище, добрее, взрослее.



Танцоры из «Сувенира» привезли из Белого не кубки и награды, а нечто большее: они стали по-человечески богаче.

Говорят: для того, чтобы поверить, надо увидеть, а, чтобы увидеть, надо поверить». И в Белом мы действительно увидели и поверили в побратимские отношения Бердска и Белого, и еще раз убедились, насколько важно сохранять память о прошлом. Ибо «тот, кто не помнит своего прошлого, обречен на то, чтобы пережить его вновь».



Вперед к своей мечте

Дорогие ребята!

Поздравляю вас с Днем города и с началом нового учебного года!

- Хочется пожелать юным бердчанам, чтобы после такого хорошего летнего отдыха они серьезно, с новыми силами приступили к учебе в школах, учреждениях культуры, спорта, дополнительного образования. В этом году у нас сели за парты более полутора тысяч первоклассников. Хочется, чтобы вы всегда шли в школу с хорошим настроением, а новые знания помогали вам открывать мир. Большинство учащихся продолжит свое обучение. Пусть этот год вам принесет множество открытий, ярких впечатлений и достойных результатов. А если вы занимаетесь творчеством или защищаете честь города на спортивных аренах, пусть этот год подарит вам новые победы и творческие удачи.

Особые слова хотелось бы сказать в адрес будущих выпускников. Вас ждет ответственный этап в жизни: подготовка к сдаче экзаменов и поступление в вузы. Этот год покажет, чего вы добились, на что вы способны. А еще мы поздравляем малышей, которые в этом году станут воспитанниками дошкольных учреждений: они вместе со своими сверстниками начнут осваивать первую ступень образования.

И абсолютно всем юным бердчанам хочется пожелать, чтобы на всех этапах обучения они впитывали уважительное отношение к старшим поколениям и любовь к родному городу, который отмечает свой 302-й День рождения. Мы живем в прекрасном уголке планеты и страны, который дарит нам приятные минут общения с природой. Здесь комфортно жить, созданы условия для получения образования, развития творческих способностей. Бердск помогает молодым людям идти вперед к своей мечте, добиваться поставленных целей.

Заместитель главы города по социальным вопросам Сергей Носов

...И с тех пор я в «Забаве»

«Обские зори» для меня - это задор, радость, яркие краски и атмосфера взаимопонимания.



Ольга Валентиновна Косоногова руководит коллективом «Обские зори» с 2006 года. С этого момента сложилась такая система: дети с 4 лет занимаются с Еленой Евгеньевной Петровой (в студиях «Забавушка» и «Светлячок»), далее с 6 лет переходят в ансамбль «Карусель», потом с 10 лет попадают в ансамбль «Забаву», и уже в 13 лет, если подходят по танцевальным параметрам, танцуют в составе «Обских зорей».

Лиза Прищепова, дебют

Как я попала в «Забаву»

Еще в садике я смотрела на девочек, которые всегда вечером убегали на танцы. Однажды я сказала своей маме о том, что я тоже очень хочу заниматься танцами. Мама записала меня в один из коллективов ДК «Родины», и я пришла на первое занятие. На второй репетиции я попала к Ольге Валентиновне Косоноговой. И когда пришла домой, мама сказала мне, что я перепутала коллективы. И тут же она спросила, где мне больше понравилось. Я ответила, что у Ольги Валентиновны. С тех пор уже 7 лет я хожу в образцовый коллектив «Забаву», которым руководит Ольга Валентиновна Косоногова и Елена Евгеньевна Петрова. Здесь я нашла много новых друзей, познакомилась с очень интересными людьми и, главное, обрела свою вторую семью.

Это что-то волшебное

За что воспитанницы коллектива любят танец? Что хотят передать зрителю, занимаясь творчеством?

По этому поводу Даша Томиленко («Обские зори») ответила так: «Для меня это выражение каких-то чувств, эмоций. Я взяла себе за правило: какое бы настроение у меня не было, когда я нахожусь в балетном классе, это неважно. И на концерте я должна выложиться по-полной. И всегда для этого внутри откуда-то берется сила и настроение».

По словам Олеси Пименовой («Обские зори») танец может рассказать о многом: передать настроение, описать целую историю, картину или даже обычный предмет.

- Например, танец «Море волнуется раз». Казалось бы, обычное море, но когда девочки танцуют, то сначала все спокой-

но, потом развивается шторм, далее бурный финал и в итоге наступает плавное затихье, гармония.

Как сказала Лиза Пахомова, народный танец может показать Россию с другой стороны: «Можно познакомить людей с нашим народом, культурой, языком. И характером нашего народа: у нас очень задорные, сильные люди».

А лично для меня танец – это что-то волшебное. За кулисами я вообще не помню движений, я их забываю. Но на сцене моё тело будто танцует без меня. Я просто выхожу и танцую. Все волнение превращается в энергию, которая несёт тебя по сцене.

Мы попробовали посчитать, сколько за годы существования коллектива подготовлено танцев.

- В репертуаре «Обских зорей» – 15 танцев, в «Забаве» - 10. И мы каждый год стараемся обновить свой творческий багаж, по 5 новых номеров выпускаем в каждом коллективе. Но при этом в репертуаре остаются танцы, которые особенно полюбили зрители, как, например, у «Обских зорей», это «4 двора», «Хоровод «Реченька»», «Молдавский». А сколько мы поставили танцев в «Забаве»: «Веселые человечки», «Диско», «Ковбойский», «Топотушечки», «Планета детства», «Родина моя Россия». «Русский танец» мы модернизировали, усложнили, наложили другую музыку, заменили костюмы, но основа - танец-игра – осталась, - рассказала Ольга Валентиновна.

Достижения: личные и не только

Ансамбль «Обские зори» - участник и победитель конкурсов и фестивалей в Томске, Новосибирске, Екатеринбурге, Москве. Бердский коллектив представлял ДК «Родина» и Россию в Монголии и Ки-

тае. В этом году «Обские зори» выезжали в Казань на международный конкурс «Кубок танца. Санкт-Петербург» и завоевали Диплом Лауреата 2 и 3 степени в номинациях «народный и стилизованный танец». Особенно понравился членом жюри танец «Перепляс»: их покорила особая эмоциональность бердских артисток.

Я рада, что в мои двенадцать лет у меня уже есть личная маленькая заслуга в области танца: на Всероссийском танцевальном конкурсе «Серебряная Россия. Новосибирск» в 2015 году, в номинации «Танцевальный Батл», я получила Диплом Лауреата 1 степени.

На тот момент мне было 8 лет. Хотя в батле принимали участие дети старше 12 лет, мои преподаватели Ольга Валентиновна и Елена Евгеньевна решили направить меня на него. Проходило все таким образом. На сцену приглашались по 3 человека, включалась музыка, 15 секунд современная и 15 секунд народная композиция, по истечении времени члены жюри жестом руки показывали на того, кто проходит дальше. Когда подошла моя очередь, и музыка закончилась, жюри единогласно показали на меня. После нескольких этапов отбора в финал попало 3 участника, в том числе и я. В финальном батле мой коллектив поддерживал меня, и я чувствовала это очень сильно. Я очень волновалась, внутри меня все бурлило, девочки кричали: «Лиза, давай! Молодец! Порви их!».

Результаты объявили только на закрытии 4-дневной смены. Сначала огласили 3 место, я была ужасно рада, что я не на 3 месте. Когда объявляли 2 место, я была уверена что оно мое. Но я оказалась... на первом месте! Те чувства, которые я ощущала, они не передаваемые, я была счастлива, плакала от радости. Девочки обнимали меня и поздравляли. Я считаю, что если бы не они, я бы не попала даже в полуфинал.

Прадед воевал в ударной бригаде

Великая Отечественная война всегда была и будет самым ужасным событием в истории человечества. Погибшие навсегда останутся в людских сердцах.

Гаврилин Владислав

Трагедия второй мировой войны не обошла и мою семью. Я расскажу вам историю о своем прадеде – Немерове Леониде Митрофановиче. Родился он в 1923 году в городе Лениногорске, Восточно-Казахстанской области. В их многодетной семье было семь детей, а он был предпоследним. Его отец был коновалом (ветеринар-ремесленник, занимающийся домашним скотом). Мать умерла в 1919 году, после чего младшие дети жили у родственников.

Когда началась война, Леонид изменил в документах год своего рождения на 1921 и ушел на фронт добровольцем. Он был зачислен в 45-ю отдельную стрелковую бригаду. Данная бригада насчитывала 4358 человек: 353 офицера, 775 младшего начального состава и 3230 рядовых. Она вошла в состав 60-й резервной армии. Для быстроты формирования она создавалась преимущественно из стрелковых бригад.

В начале декабря 1941 года, когда войска под Москвой ис-

пытывали громадный натиск со стороны фашистов, им на помощь была выслана 60-ая резервная армия. Командный пункт был расположен на окраине города - в Серебряном Бору. 25 декабря 1941 года офицер оперативного отдела доставил из Генштаба на командный пункт пакет и вручил его командующему армией генерал-лейтенанту М. А. Пуркаеву. Прочитав присланные документы, командарм сообщил о том, что они теперь являются 3-ей Ударной армией. Офицеры попросили разъяснить, что означает «Ударная». «Это просто: теперь будем наступать», - ответил командарм. Когда угроза захвата столицы миновала, армию было решено использовать для наступления с целью глубокого охвата северного фланга группы армий «Центр».

Подготовка к Торопецко-Холмской операции была значительно осложнена недостатком коммуникаций севернее Волги. Четыре стрелковые дивизии подвозились из Москвы автотранспортом, а обозы этих дивизий и лыжные батальоны следовали своим

ходом. По железной дороге перевозились все стрелковые бригады, артиллерийские и танковые части. Не в меньшей степени влияли и погодные условия. Из-за сильных морозов военные были вынуждены довольно часто останавливать автоколонны, чтобы обогреть солдат, сидевших в неотапливаемых грузовиках. Постоянные снегопады замедляли движение, а изношенность машин приводила к поломкам в пути. Трудности в снабжении горючим также усугубляли ситуацию.

Вследствие всех этих событий сосредоточение войск сильно затянулось. Сроки наступления перенесли с 5 января на 9 января.

Стрелковые бригады армии М.А. Пуркаева ставились во второй и третий эшелоны построения войск. Во втором эшелоне, где были сосредоточены 20, 27 и 45-я стрелковые бригады, и находился мой прадед. Их стрелковая бригада вела тяжелые затяжные бои на дальних подступах за город Холм. Леонид Немеров участвовал в боевых действиях в районе деревень



Благодаря поисковикам, которые оказывали помощь в поисках места захоронения и работникам администрации Старорусского района и музея города Холм Новгородской области, имя Немерова Л. М. навечно запечатлено в братской могиле в мае 2016 года.

Пронино и Дубровка на подступах к городу. В течение двух с половиной месяцев бригада вела кровопролитные бои, сдерживая яростный натиск врага, пытавшегося со стороны Локни деблокировать окруженный город Холм. Там прадед и погиб.

Точное место захоронения прадеда не известно до сих пор. В связи с сильными морозами и кровопролитными боями, погибших воинов оставляли на поле боя до весны. Перезахоранивали весной в общие братские могилы, а многие бойцы до сих пор покоятся на поле боя. Их находят поисковики, но многих опознать сейчас невозможно.

Лишь малая часть из тех солдат, кто ушел на войну - найдены. Но люди не отчаиваются и упорно ищут своих родственников, друзей, сослуживцев, чтобы увековечить имена и вечно чтить их память.

ПРЕМЬЕРА

Она мечтала... о любви!

Анастасия Зебницкая

Я посетила спектакль «Наташина мечта», которую поставила режиссер Наталья Солдухина. А главную роль сыграли три замечательные воспитанницы театральной студии «Гистрион»...

Это неординарная пьеса об обыкновенной девочке-подростке с непростой судьбой... Наташа в детстве остается без отца, а потом погибает мать, она становится сиротой, вынуждена находиться в детском доме.

Героиня - заядлая тусовщица. Однажды на спор прыгает с третьего этажа. После этого, оказавшись в больнице, она знакомится с журналистом и по уши в него влюбляется. Все эмоции Наташи рассказываются тремя девочками, как будто зрители слышат ее мысли и чувствуют ее

эмоции. Как рождается ее мечта: «Наташа, ты реально, самая клевая девочка на свете! Выходи за меня замуж!». Как она радовалась, когда он ей назначил встречу в парке... И всё это очень завораживает.

Но однажды все разрушилось. Однажды она увидела своего возлюбленного с другой. И мир для нее перестал существовать. Мечта Наташи была разрушена!

И она с подругами решает отомстить своей сопернице, они избивают её до состояния комы.

Перед этим она вспоминает мать. «Мамку свою!» И решает бороться. За

свое бороться! И как говорила Наташа: «Как она смеет брать мое!?!». «У нее есть все: родители, дом, одежда, косметика, а у меня есть только Валера!».

Эта пьеса заставляет подумать, что счастье есть не у всех. Но и себе присваивать чужое нельзя. Наташа просто присвоила себе человека. Придумала счастье, а в жизни ничего и не было.

В этой истории нет виновных. Наташа просто любила до полусмерти. А ему нужна была другая, и Наташа решила вернуть свое. Разве она не права?

Она просто любила...



Ради приговора:

Что знают современные дети о судебной системе? А о юридических профессиях? Это и многое другое узнала наша группа репортеров, побывавшая в Бердском городском суде на экскурсии.

Владислав Гаврилин

«Бердск - спокойное место», - сказал бы обычный житель нашего города. Но ежедневно в здании суда рассматриваются около тридцати дел, различных категорий и тяжести, от гражданских до уголовных.

По кабинетам суда

Репортеры молодежного пресс-центра «ПикНик» ДК «Родина» изнутри увидели Бердский городской суд, познакомились с его историей и сотрудниками, которые в нем работают. Председатель суда Павел Валерьевич Яковинов вместе с начальником общего отдела Ниной Алексеевной Элерт рассказали, что история Бердского городского суда началась ровно 90 лет назад. Первое здание суда было сложено из деревянных бревен и было очень ветхим, но в 1992 году построили новое, в котором и размещается учреждение по сей день: по улице Ленина, 45.

Несмотря на то, что суд – это весьма серьезное государственное учреждение, люди, работающие там, умеют отдыхать и развлекаться в свободное от работы время. К примеру, на юбилей Бердского городского суда дети сотрудников подготовили поделки и рисунки. В коллективе суда всего лишь 4 мужчины из 20 человек, но это не мешает быть очень спортивным коллективом. Последние заслуги работников: третье место в эстафете по плаванию, первое место по керлингу.

Затем Павел Валерьевич повел нашу группу на экскурсию по зданию суда. Первым помещением, куда мы попали, была приемная суда. Здесь работают судьи, тут же находится секретарь - помощник, который помогает организовывать судебные процессы, ведет протокол судебных заседаний, подшивает дела.

Рядом расположены кабинеты судей: «Если я просматриваю дело, я могу сюда удалиться для вынесения решения. Одновременно это помещение, в котором я могу морально отдохнуть между судебными процессами», - рассказал председатель суда. Следующим помещением была общественная приемная суда. Все люди, которые хотят подать исковое заявление, жалобу, проходят через этот кабинет. За день их проходит несколько десятков человек. А рядом находится комната для ознакомления с делами. Сейф, установленный в этой комнате, очень надежный: «Лучше еще ничего не придумали для суда, взломать невозможно, только если взрывать».

Далее наша группа посетила зал судебных заседаний, предназначенный, прежде всего для рассмотрения уголовных дел. В нем установлены два больших экрана. Этот зал оборудован видеоконференцсвязью, с ее помощью есть возможность допрашивать человека в любом конце России. Все залы оборудованы бактерицидными излучателями. Они безопасны для человека, но их стараются включать в промежутках между заседаниями. Если подсудимый имеет открытую форму туберкулеза или другие тяжелые заболевания, их включают на весь судебный процесс. В залах суда также находится кнопка тревоги, если происходит внештатная ситуация, судья нажимает кнопку, и в зал судебного заседания приходит пристав.

Спустившись вниз по лестнице, мы оказались в конвойном помещении. Сюда доставляют подсудимых, которые уже находятся под стражей. Здесь они томятся в ожидании начала заседания, приговора. Рядом расположены три камеры. В специальном помещении (клетке), стоящей рядом, знакомятся с делами, в достаточно жестких условиях. Дела в руки под-

судимых не дают, чтобы не уничтожил, такой уж у них статус. Здесь постоянно находится сотрудник конвойной службы с собакой.

Пройдя дальше по коридору, наша группа попала в архив, где находятся все дела, рассмотренные в Бердском суде. Для того, чтобы они хранились бессрочно, поддерживается определенная влажность и особый температурный режим, в таких условиях бумага не подвергается воздействию плесени. Здесь находятся дела с 1942 года, некоторые из них содержат более 200 томов, а один том – это 250 листов. «Например, вот дело о распространении наркотиков, содержащее 113 томов», - указал на высокую стопку бумаг Павел Валерьевич. В архиве Бердского городского суда работа поставлена так, что любое дело может быть найдено в течение 5 минут, потому что здесь абсолютный порядок.

Как стать хорошим судьей?

После экскурсии юные корреспонденты издания «ПикНик» смогли задать вопросы, интересующие не только их, но и других молодых людей Бердска.

Прежде всего, юнкров интересовало, какие преступления и правонарушения совершаются в нашем городе чаще всего? По статистике, главной проблемой города Бердска нынешнего поколения являются наркотики. «Незаконное приобретение, хранение наркотических средств, караются лишением свободы на срок от десяти до пятнадцати лет со штрафом в размере до пятисот тысяч» - гласит ст. 228 УК РФ. «Я всех вас и ваших друзей призываю: не стоит эта легкая нажива тех последствий, которые она несет за собой. Даже разовое употребление наркотиков может привести к необратимым последствиям для здоровья», - предостерег ребят председатель суда Павел Яковинов.

Продолжение на 7 стр.



Юнкоры увидели уголовные дела, которые рассматривали в суде 50 лет назад.

справедливого и честного



Суд перед нами предстал как надежное место, где работают компетентные люди, профессионалы своего дела. Они прекрасно находят общий язык с каждым человеком и помогают в решении наших проблем. Мы можем полностью довериться этим сотрудникам и быть уверенными, что судебный процесс будет честным и справедливым.

(Продолжение. Начало на 6 стр.)

- Как вы выбрали эту профессию? И как стать хорошим судьей?

- Буду самокритичен, не могу сказать, хороший ли я судья или плохой, но стараюсь им стать. Мой отец имел юридическое образование, работал в органах милиции. Мой дед, ветеран Великой Отечественной войны, тоже работал в милиции, хоть был педагогом. И я вырос в этой судебной атмосфере: нарушения, преступления, закон - все это витало в воздухе, впитывалось мной, и мне захотелось работать в этом направлении. Но тогда про судью и речи не было. Когда я учился на юридическом факультете ТГУ (в новосибирском филиале), преподаватель, тоже судья, рассказал об этой работе. Я стал изучать судебную систему, понял, что мне это интересно. Чтобы стать судьей, необходимо выполнить ряд требований: получить высшее юридическое образование, причем, имеющее государственную аккредитацию; иметь определенный стаж работы, отсутствие судимостей и привлечений. У человека проверяют биографию, даже родственников, и если они привлекались к ответственности, могут отказать. Сдача экзамена на судью - самая сложная часть пути: теория, а также нужно решить практические задачи, как осудить человека в конкретной ситуации. После прохождения этих этапов документы направляются в администрацию президента РФ.

- До этого вы имели дело только с теорией, но после первого дела не разочаровались в своей профессии?

- Нет, не разочаровался. Есть в работе судьи весомое отличие от моей предыдущей работы в милиции. Судья ведет дела гражданские, трудовые, семейные - это огромный спектр новой информации. Но именно это для меня интересно: хочется разобраться, кто прав, кто виноват, кто предоставит больше улик на чашу весов правосудия.

- Какие у вас были самые сложные дела?

- Каждое дело сложно по-своему, в эмоциональном плане бывает тяжело, когда затрагиваются интересы детей, когда лишают родительских прав неупутевых родителей. Также непросто рассматривать дела, когда несовершеннолетние совершают преступления. Ведь любая судимость - это крест. А технически сложно, когда у дела много эпизодов преступления, нужно все подробно изучить, а это занимает огромный временной промежуток, и в этом заключается сложность.

- Бывало ли такое, что после вынесения приговора, приходите домой и думаете, что он может быть неправильным, что вы ошиблись?

- Когда суд выносит решение, оно строится на основе доказательств. Если суд пришел к выводу, что подсудимый виновен, то не может быть иначе. Даже если есть спорные ситуации и сомнения, которые нельзя устранить, то суд выносит только оправдательный договор, никак не обвинительный. А когда в целом складывается картина и все факты налицо, все логические связи выстраиваются в соответствующий приговор.

- А за что вы любите профессию?

- Это интересное дело, в процессе которого узнаешь большое количество информации, общаешься людьми. Бывают особенно тяжелые случаи, но когда разберешься, примешь решение - верное и справедливое, то чувствуешь удовлетворение. Бывает, и осужденный благодарит и плачет, что он раскаялся, через сердце пропустил весь процесс. Не в каждой профессии можно получать удовлетворение от своей работы. Мне нравится, что где бы я не работал, везде меня окружали хорошие надежные люди, с которыми мы прошли через много трудностей. Я рад, что по показателям, наш суд - один из лучших в области. Об этом свидетельствует тот факт, что число отмененных пригово-

ров очень небольшое.

- Встречались ли вам дела, когда убийство совершал несовершеннолетний?

- В Бердске нет, но, когда я работал в другом суде области, да: семнадцатилетний мальчик убил своего отца. Но к подобной трагедии привели жизненные обстоятельства, и их учли во время судебного заседания: отец пил, бил сына и жену, и сын не выдержал. Вся деревня пришла на оглашения приговора, люди плакали, и в итоге было назначено минимальное наказание. Так что убийство убийству рознь.

- Существует такой стереотип, что судей можно подкупить. Встречались ли вы с такими случаями в своей практике, и как это отслеживается?

- В СМИ встречаются статьи, в которых освещаются факты коррупции, но в основном они вскрываются в правоохранительных органах или среди чиновников. Я хочу сказать, мне никто никогда не предлагал и подобных вещей. Думаю, что как себя поставишь, так оно и будет. Надо дорожить своей работой, кем бы ты ни работал. Надо быть достойным уважения людей, чтобы никто про тебя ничего в негативном плане не сказал. Кроме того, если раньше судьи зарабатывали не так много, то сейчас у нас стабильная зарплата, есть социальные гарантии, этим надо дорожить. Одним проступком можно все потерять, поставить крест на своей жизни и жизни своей семьи. Лучше жить спокойно и не бояться ничего. Отслеживаются подобные факты по общему правилу: сотрудники правоохранительных органов получают соответствующую информацию, которая обрабатывается в процессе следственных действий. Но если говорить о судьях, то есть отличие: необходимо согласие коллегии судей для проведения подобных розыскных мероприятий. И каждая информация требует проверки, потому что часто поступает информация просто людей, недовольных решением суда.

Про жабрей, ракетные войска и «Ромашку»

Дмитрий Степанович Первунин - руководитель кружка начального технического моделирования в детском клубе технического творчества «Прогресс» (ДК «Родина»). Мы знаем его, потому что редакция «ПикНика» находится здесь же.

Мария Азарова

Дмитрий Степанович учит мальчишек делать своими руками модели самолетов, планеров. Он умеет делать все: помогает нам оформлять редакцию, делать украшения на елку вместе со своими учениками. Чинит все, что ломается в клубе: столы, стулья, замки. Сам убирает и делает чище и опрятней территорию «Прогресса». Одним словом - человек, к которому можно обратиться в любой момент за помощью. И он всегда поможет.

Оказывается, это еще не все. Дмитрий Степанович - высококлассный специалист, инженер-конструктор, рационализатор и изобретатель. Когда Бердский электрохимический завод набирал мощь и славу, он вложил в это дело много сил, труда и знаний! Дмитрий Степанович был первым разработчиком медицинского аппарата «Ромашка», которым пользовались несколько поколений детей и взрослых по всей стране. За эту разработку его наградили бронзовой медалью ВДНХ.

Когда мы начали с Дмитрием Степановичем беседовать, я как будто перенеслась в прошлое, в старое кино. Для всех сидящих за столом его рассказ стал настоящим открытием, даже потрясением! Удивительно, что человек, прожив такую трудную и тяжелую жизнь, остался добрым, открытым к общению и работе с детьми.

Время определяли по звездному небу

- Родился я в Кыштовском районе, в деревне «Березовка», в отрогах Васюганских болот. Места суровые! В нашей семье было четверо детей. Я был самый младший, родился в ноябре 1941 года. Отец ушел на фронт еще до моего рождения. От него пришло всего два письма. В первом он просил прислать теплые шерстяные носки, поскольку воевал где-то в болотах под Ленинградом, во втором письме писал жене: «Береги детей!». А потом пришло извещение, что он пропал без вести. С нами жила бабушка, была она уже старая и слепая. Нянчилась со мной. И вот, когда мать собиралась на работу, бабушка каждый раз говорила ей: «Ты, Груня, на работе не задерживайся. Вдруг, малец помрет, что я тогда буду делать?!». Здоровьем я был слаб и хил. Докторов и поликлиник тогда не было, даже фельдшера не было. Мать работала в колхозе, в поле и на ферме дояркой. Жизнь была такая, что часов не было. Время определяли по звездному небу: зимой надо было, чтобы три звездочки выстроились в одну линию, значит уже четыре часа утра и пора идти на ферму

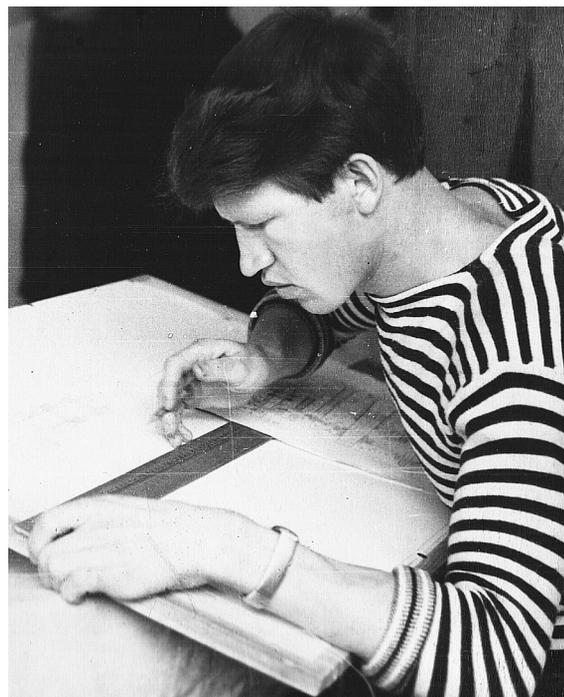
дойти коров. А летом - по солнцу! Мать на ферме отработает, а потом идет в поле. Особенно было трудно на жатве. Лобогрейка (жатвенная машина - прим. автора) скашивает, а женщины снопы вяжут. Жабрей (колючий сорняк - прим. автора) руки искалывал в кровь. Лошадям, чтобы их подкормить, выпекали специальный хлеб, а бабам в поле, - только картошка.

Учился всегда с охотой

- В школу я пошел в нашей деревне. Школа была малокомплектная. В одной комнате занимались сразу по два класса: в одном ряду сидит первый класс, в другом - третий класс, а во вторую смену - второй и четвертый. Учительница была на всех одна. Я был любознательным, любил рисовать, но не было ни одного кусочка бумаги. Поэтому я садился дома около деревянной лавки и рисовал по ней обломком алюминиевой ложки. Как-то обнаружился у меня маленький кусочек многослойного картона. Расслоил его на несколько листиков, и получилась у меня записная книжка. Учиться всегда шел с охотой. Начальную школу закончил с одной четверкой по русскому языку. До сих пор помню, что в диктанте на экзамене слово комбайн написал - комбайн.

В пятый класс я пошел учиться в другую деревню, которая находилась за 10 километров. Жили у чужих людей. Собирались по три-четыре человека и сами искали, где квартироваться. Жили все вместе в одной комнате с хозяевами. Спали или на печке, или на полатах. Платили десять-пятнадцать рублей за жилье. На неделю завозили продукты. В основном картошку. Варили сами. Если был кусочек хлеба, то брали с собой перекусить в школу. Неделю учимся, в субботу домой, а вечером в воскресенье - обратно. Затем я учился в Кыштовской школе. Сам записался в школу, матери было некогда. При школе был интернат. Вот я туда и устроился. Жили по восемь человек в комнате. Парни и девчонки были хорошие!

Среднюю школу я заканчивал в городе Белово. В десятом классе я уже ходил в вечернюю школу. Надо было работать, помогать матери. Нравилось мне столярное дело. Первое, что я сделал: был деревянный, кухонный стол в наш дом! Устроился я работать на Деревообрабатывающий комбинат. Там меня определили в станочный цех. Мне не было еще 18 лет. Я один подросток работал с женщинами. Потом была плотницкая бригада, столярный цех. В плотницкой бригаде делали крепежи в шахту, работали пилой и топором. Затем - пилюрама... Пилюрама - это две стенки по бокам и сквозняки! Лебедкой загружали бревна на каретку, подавали к станку и



«Самый счастливый день в жизни? Это день, когда защитил диплом! Такое наступило облегчение. Гора с плеч!»

пилили на плахи. Плахи тяжелые, сырые и их надо было разгружать с вагонеток, скидывая вместе, в такт, иначе руки отобьешь!

Шинель прошивает ветром насквозь

- Однажды я услышал по радио объявление, что в Новосибирске техническое училище №19 объявляет дополнительный набор токарей-универсалов. Приехал на вокзал, а от вокзала надо было еще ехать на левый берег на трамвае. Мороз, а я в кирзовых сапогах. Училище находилось в том же здании, где и ремесленное училище, в котором учился Александр Покрышкин. Учиться мне нравилось, но закончить мне его не дали. Пришла повестка в армию. Посадили нас в вагон - теплушку и повезли, а куда сами не знаем, никто не говорит. Доехали до Байкала, долго ехали вдоль него и любовались красотой. Затем повернули в сторону Монгольской границы. Выгрузили нас на станции Даурия, выстроили на плацу и повели в казарму. Казармы постройки конца 19 века, отопление печное. Все время холодно. В Даурии была «учебка» ракетных войск. Я попал в специальную дизельную роту, где готовили специалистов для работы на дизельных электростанциях, которые могли обеспечивать автономно и бесперебойно электричеством ракетные комплексы. Мы изучали устройство самих двигателей и электростанций. Были и спецпредметы - теория полета ракет, устройство ракет, металловедение, пайка металлов, слесарное дело. Проходили серьезную военную, строевую подготовку. После принятия присяги нам можно было выдавать оружие и отправлять в караул. Охраняли склады со спецтехникой, патрулировали поселок в ночное время. «Учебка» длилась десять месяцев.

(Продолжение на 9 стр.)

(Начало на 8 стр.)

Климат там суровый, ветра сильные. Шинель прошивает ветром насквозь. Везде - бегом! Кругом - голая степь и сопки! Озера илистые, вода в них соленая. Выйдешь из воды, оботрешься травой и обсыхаешь. Питьевая вода привозная. Из автоцистерны перекачивали вручную насосом. На всю жизнь я запомнил «наряды» в столовую. Такого количества чашек и ложек я больше не видел никогда. Водопровода ведь не было. Чтобы их вымыть, сначала загружали в большие ванны с горчицей, а потом промывали в ваннах с чистой водой. За одну смену не одну тысячу перемыть приходилось! Котлы, в которых кашу варили - здоровенные! Каша пригорала, и приходилось забираться внутрь котла и отскабливать. Запомнился такой случай. Привезли нам фильм «Девчата» и пошел проливной дождь. То ли показывать, то ли нет?! Но мы все закричали: «Фильм! Фильм!» и свой любимый фильм увидели. Осенью заготавливали картошку для призвынков, которые приедут вместо нас. Ряды длиннющие, по два, три километра посажены. Подкапывали плугом, а собирали вручную. Спали в палатках на соломе. Ночью уже были заморозки, и мы вставали утром с заиндевшими ресницами. После учебной части нас отправили в Латвию в город Добеле, где рядом стояла наша ракетная часть. Ракеты были раскомплектованы, мы обслуживали головные части ракет. Должны были в любой момент по тревоге привести ракету в готовность к запуску.

Все надо заработать!

- Уже в армии начал думать, как поступить в институт. Мне удалось попасть на курсы для подготовки в ВУЗ. В августе нас отпустили сдавать экзамены, и я поехал в Новосибирск поступать в НЭТИ. Поступил на машиностроительный факультет. Учился на дневном отделении и подрабатывал на заводе «Электроагрегат». Дежурил по вечерам. Так отучился два курса. И тут друг сказал, что в Бердске есть завод и там сразу дают квартиры.

Наши анкеты проверяли целый месяц, затем пришел вызов, и я стал работать на Бердском электромеханическом заводе токарем в 47 цехе. Но учиться не бросил, перевелся на заочное отделение. Еще целых полтора месяца жил в общежитии института и ездил на работу оттуда... Квартиру мне дали в 1971, когда уже женился, спустя 5 лет. Все надо заработать! С 1967 года я уже работал старшим технологом в заготовительном цехе, где делали предварительную обработку металла. В цехе стояли прессы, пилы Геллера, гильотины, токарные, фрезерные станки.

Поиск новых изделий

- Я очень любил чертить и мечтал о конструкторской работе. Да и институт потребовал, чтобы я уже переходил на инженерную должность. Меня взяли в отдел, который разрабатывал товары народного потребления и выпускал известную бритву «Бердск». Заводу нужны были новые разработки. Шел поиск новых изделий, которые мог выпускать завод. Мне поручили разрабатывать техническую документацию нового косметического прибора. Это была инициативная, перспективная разработка нашего отдела. Завод стал выпускать прибор под названием «Ромашка». Но прежде чем запустить ее в производство, мы должны были проверить свою разработку на патентную чистоту и промышленный образец (внешний вид). Изучали все, что выпускается в мире подобно нашему изделию. Мы не должны были попасть под действие патента. Разрабатывая изделие, мы опирались на опыт мирового производства, но не копировали, а делали свое. Это изделие было представлено на ВДНХ СССР.

Жаль, что раньше кружков не было

- К занятиям с детьми привел случай: для лечения моего ребенка необходимы были деньги. На заводе платили скудно, и было маловато, чтобы растить троих детей. Работать мы могли только преподавателями или руководителями кружков. Пошел в клуб детского технического творчества «Прогресс», который завод тогда построил для детей. Набрал мальчишек из двенадцатой школы, и стали мы с ними делать технические модели - плавающие, летающие... Так я тут и остался. Уже 32 года!! Для меня «Прогресс» стал частью жизни, вторым домом! Сколько за это время прошло детей, наверное, не одна тысяча! Дети всегда разные: есть такие, кто все быстро схватывают. А некоторые сорок раз спросят и идут сорок первый раз с этим же вопросом. Научиться делать своими руками очень полезно. Жалею, что мне самому не пришлось заниматься в кружке, да их тогда и не было. Недавно мне передали привет от моего бывшего воспитанника Саши Барсука. Это приятно, когда дети не забывают своего первого педагога. Он пришел ко мне, когда ему было шесть лет. Здесь он получил свою первую награду: кубок области по свободно-летающим моделям. Мальчик был очень толковый, грамотный начитанный и очень скромный. Никогда не позволял себе кичиться тем, что он сын известного летчика-испытателя. Саша пошел по стопам своего отца: с отличием закончил Краснодарское высшее военное авиационное училище и стал летчиком. Многие мои воспитанники получили техническое образование, и я точно знаю, что все чему научились здесь, им помогает в жизни.

Дмитрий Степанович награжден бронзовой медалью ВДНХ «За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР», Почетной грамотой координационного центра стран - членов СЭВ по развитию медицинской техники на международной выставке «Здравоохранение-80». Имеет авторские свидетельства на изобретения и промышленные образцы. Товары, разработанные с его участием: электробритвы «Бердск», «Ромашка» - пользовались спросом в стране.



«Жизнь протекает незаметно, бежит напряженно. Весна - лето - осень - зима. И всегда работы много!»



Воспитанники Дмитрия Степановича - многократные победители соревнований по свободно-летающим моделям. В 2015 году коллекция копий моделей самолетов времен Великой отечественной войны стала Лауреатом фестиваля детского и юношеского творчества, посвященного памяти трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина «Творчество молодых - поколению победителей» в Новосибирске.

Как выжить в одной комнате с журналистом



Матвей Черкасов

Всего за 7 дней юнкоры «ПикНика» перевоплотились в героев Пушкина, подкачали ноги, успели влюбиться, написали статью в ВикиСибиряДу, оторвались на балу, поплакали и побывали в Древней Греции. Но обо всем – по порядку.

Любознательные

и харизматичные

На награждении победителей конкурса юнкоров «Репортер-2018» директор оздоровительного центра имени Дубинина вручила юнкорам из Бердска, Кургата, Сузуна и Кольвани бесплатные путевки на профильную смену «ПРОчтение». «Именно ребята, которые занимаются словом и формируют общественное мнение, должны попасть на эту смену», - отметила Елена Баландина.

Начались сборы документов и чемоданов, мы фантазировали, как будет проходить эта неделя. «Я думала, когда мы приедем, будем ходить кучками своих коллег из пресс-центра, только иногда общаться между компаниями», - сказала на первом огоньке одна соотрядница. Но все получилось совсем по-другому.

1 июня на территории лагеря разлилось целое море чемоданов и их хозяев. Этот поток отправился в малый концертный зал, где нас встретили директор, её помощница Багира и доктор. «Здравствуй, Матвей. Меня зовут Елена Премудрова», - Елена Геннадьевна пожала мне руку, с этих слов началась наша смена.

После заселения нашему отряду из 22 человек предстояло создать визитку, придумать наше название и девиз. На первых минутах нашего совещания сразу стало понятно, насколько творческие люди здесь собрались. Все остановились на названии «Гастролеры», оно символизирует наш отряд: большинство из нас – любознательные, харизматичные, готовые к новым свершениям и впечатлениям. Девизом стала строка известной детской песни «Мы к вам заехали на час».

Визитку нам удалось поставить так, что были задействованы все ребята: Александр Сергеевич Пушкин прогуливался по Лукоморью и записывал все чудеса, которые происходили в нем, как раз чудеса мы и играли.

Уже через два часа после заезда мы познакомились с ребятами и общались так, словно знакомы с десяток лет. Что, как отмечают хранители, происходит крайне редко, обычно для знакомства необходимо два-три дня. Заключением первого организационного дня стала дискотека и огонёк, на котором ребята высказали свое мнение о прожитом мгновении. Большинство говорили о том, что в лагере собрались необычные, близкие по духу люди.

 Я был 5 раз в лагерях, обычно в отряде есть активные люди, на которых все держится, а все остальные возле них. Но не в этот раз, на этой смене все были активные и до безумия интересные люди. Актеры, чтецы, журналисты, танцоры, вокалисты – все это составляющие нашего отряда и каждый является кладезем творчества, ума и человечности.

Статьи в ВикиСибиряДу и съемки видеоролика

Второй день начался с мучительного для меня подъема, мне хотелось поспать подольше, полежать в полудреме. Забегая вперед, скажу, что так было почти на протяжении всего заезда, иногда даже доходило до того, что мой сосед прополаскивал меня водой. Дальше шла непривычная для многих утренняя зарядка.

3 июня началась активная работа над статьями в ВикиСибиряДу – это краеведческий портал для всех, рассказывающий обо всем на свете. Изначально написать на этот сайт планировали 15 человек, но остались только самых стойких 4 человека, двое из которых пикниковцы. Темой для статьи стали книги. Подробнее, о любимых книгах написали Влад и я.

На четвертый день в лагерь приехала студия игрового кино «Краски» для съемки короткого видеоролика, рекламирующего книгу, - буктрейлера. Огромная очередь выстроилась на кастинг. Тем временем незаинтересованные в этом ребята занимались созданием комикса «Ай, да Пушкин» и создавали фильм о проведенной в лагере смене.

5 июня мы отмечали день рождения испанского поэта Гарсия Лорка. Утром актеры ушли на съемки, а оставшиеся приняли участие в квесте, в ходе которого мы создали Чудолесную газету. Актерам нужно было создать какое-либо событие в лагере, журналистам все выведать, а художникам оформить это в стенгазете. Этот день прошел в большой спешке, до завтра нам нужно было приготовить комикс, наряд на бал и видеоролик. На вечерней программе мы познакомились с творчеством Гарсия Лорка. И в этот же день приготовили этюды, в которых отразили смысл цитат Сократа и ситуации, в которых можно эти фразы применить.

Заключительный Пушкинский день проходил 6 июня, в честь поэта состоялся бал, на котором подвели итоги. Наш дом стал самым счастливым: Полину Полянскую наградили сертификатом счастливого детства за прекрасное создание комикса, меня за активное участие в подготовке и проведении Пушкинского бала.

На последнем огоньке мы признавались друг другу в любви, раскрывали карты, назвав своего тайного друга, говорили свое мнение о смене и соотрядах. Последняя ночь стала бурной, мы отжигали, как могли, мазали друг друга пастой, смотрели фильм, переворачивали комнаты друг другу, выкидывали вещи из чемоданов. По традиции утром нас ждало трогательное прощание, слезы, объятия до удушения и планы встретиться ещё...

Журналистика объединяет

В редакцию молодежного пресс-центра «ПикНик» пришли ребята из школы № 1. Выяснилось, что юнкоры редакции и гостей объединяет любовь к журналистике. И мы решили познакомиться поближе.

Полина Полянская

В гости пришла целая группа третьеклассников вместе с классным руководителем Оксаной Васильевой. Для начала мы решили рассказать о своем коллективе: молодежный пресс-центр «ПикНик» существует 22 года, выпускники его уже работают в разных СМИ.

Начну с того, что я здесь научилась азам журналистики: узнала основные журналистские понятия, источники информации и как правильно с ней работать, — начала свой рассказ я, нынешняя воспитанница «ПикНика». — Но главное, в «ПикНике» я научилась общаться, идти на контакт с людьми и получать от них информацию. Раньше я была очень замкнутым человеком, а теперь довольно открыта. И если вы хотите научиться общаться с людьми, то здесь вам всегда рады!

Маша Азарова параллельно занималась в студии мультипликации «Арбуз» и «ПикНике». Когда она была маленькая, то ездила на фестиваль «Жар-птица», там были представлены мультфильмы детей, которые тоже увлекаются мультипликацией. Ей удалось взять интервью у двух девочек - участниц фестиваля.

Но в редакции мне особенно нравится, потому что я люблю писать тексты, обдумывать идеи. И тут все мои одноклассники, от этого атмосфера в редакции более теплая, дружеская.

Да, Маша затронула такую тему: она привела в редакцию за собой весь класс из Экономического лицея. И вы у нас будете такой «второй заход», если у нас с вами такое сотрудничество выйдет, было бы очень здорово! - сказала наш руководитель Наталья Захарова.

Оксана Васильева ответила нам, что они будут рады работать с нами. На

самом деле ребята давно пишут, материалы выходят в газете «Совенок». Даже многие свои работы они не успели в прошлом году опубликовать.

Вот мы принесли наши старые газетки, чтобы вы посмотрели. У нас так заведено: событие в школе прошло, или мы съездили в театр - ребята сразу приносят на флешках готовые работы. Я им даже команды не даю! Они уже такие самостоятельные, - рассказывает нам Оксана Васильевна. — Стараемся мы участвовать в конкурсах и научно-практических конференциях, правда пока на школьном и городском уровнях.

Мы решили поддержать третьеклассников, сказав, что у них все впереди!

Да-да-да, у нас все еще впереди! - с радостью согласились ребяташки. В этом году мы идем на НПК. Мы уже взрослые, сами ходим на городские мероприятия.

Взрослые, услышав о том, что дети считают себя самостоятельными, решили это проверить: они устроили нам мозговой штурм. И обозначили задачу: «С какими проблемами мы сталкиваемся на данный момент в столь юном возрасте?». Меня очень удивило, что третьеклассники нашли больше проблем, чем мы!

- Снег! Выпало слишком много, и пройти сложно!

- Дверь подъезда в нашем доме очень тяжелая!

- Не хватает времени на все: танцы, школа...

Потом один мальчик спросил юнкоры, насколько сложно делать газету «ПикНик», и ругают ли нас педагоги в процессе подготовки материалов.

Иногда бывает тяжело, так как каждая тема чем-то сложна. Но у нас ведь сплоченная, проверенная на разных заданиях команда, и у нас всегда все получается, выходит! Особенно приятно осознавать, что тут тебя никто «не покусает» за косяки, а напротив, поможет! - ответила Настя Зебницкая.

И вы тоже станете такой же дружной командой, если захотите и будете много работать, - напутствовали ребят из школы № 1 редакторы «ПикНика».

Напоследок ребята из школы № 1 сказали, что они будут рады сотрудничать с «ПикНиком». Наша встреча их вдохновила на поиск новых тем и мотивировала к серьезной работе.



Разные полюса здравоохранения

В народе часто говорят о резкости и невнимательности работников больниц и поликлиник. Как обстоят дела на самом деле? В этом году мне случилось лечиться в стационаре, а также ходить в поликлинику, и я хочу вам рассказать о врачах и медсестрах, какими я их увидел изнутри.



Владислав Гаврилин

Стационар: профессиональные и позитивные

Находился я в больнице на БЭМЗе три дня. За это время познакомился с некоторыми сотрудниками стационара. С хирургом я встречался на контрольном осмотре еще до того, как лег в больницу, где он был очень уставший, нервный и раздражительный. Но позже я узнал его совсем с другой стороны: его внимательность и заботливость к пациентам были его постоянными спутниками, такими же, как и легкая беззлобная ирония, повышающая настроение больным. Думаю, мне на всю жизнь запомнилась его витиеватая фраза, которую он сказал за день до операции: «Раб божий Владислав, сын Виталия, анестезиолог не счел необходимым прийти и посмотреть на вас, сказав, что все рассчитает по справкам. Он соизволит прийти завтра и вколоть успокоительное перед операцией». Это меня ничуть не успокоило, но рассмешило. На операционном столе меня успокаивал анестезиолог, стоя у моей головы. Правда, это уже не требовалось, так как после укола

успокоительного мне хотелось спать и смеяться, а позже я и вовсе погрузился в наркоз.

С медсестрами я познакомился уже после операции. Веселый случай был на моей первой перевязке. Я не смог надеть левый носок и решил идти без него. И вот, в перевязочной, сняв тапочки, я улегся на стол. Старшая медсестра долго смеялась и говорила, что я единственный, кто пришел на перевязку в таком виде. В отделении, где я лежал, было три медсестры, которые работали посменно. Девушки были веселые и заботливые, у всех прекрасное чувство юмора. Пациенты их любили и иногда даже делились какой-нибудь вкусностью. Изредка сотрудницы ругали пациентов, как маленьких детей, за несоблюдение указаний врача или что-то подобное, но они никогда не повышали тон.

Медперсонал поликлиник: и до хамства недалеко

В то же время обслуживание во многих поликлиниках оставляет желать лучшего. Так, недавно я прошел рентген, и мне нужно было его описание. Когда я пришел в рентгенкабинет, мне сказали, что расшифровка будет готова на следующий



день в 12. Но мне нужно было в 9 успеть в военкомат. И мне пообещали выдать результат пораньше.

Однако утром в кабинете работала другая медсестра, которая утверждала, что мне не могли такого сказать, и отказалась выдать документ. Самое интересное, что кому-то она результаты вынесла, а кому-то нагубила, сказав, что выдача с 12:00 до 13:00. Лично мне непонятно, почему к людям такой разный подход, ведь мы все равны. Почему медперсонал может спокойно отказываться от своих

слов и выставлять ситуацию так, как это удобно им, принижая права пациента и выставляя их полными дураками? В итоге мне удалось получить описание снимка только после многократного напоминания о военкомате.

Вывод напрашивается сам собой: врачи стационаров понимают, что жизнь пациента полностью находится в их руках и любая ошибка чревата непоправимыми последствиями. Они четко понимают, что их оплошность может привести к смерти человека или потере здоровья. На их фоне немного по-другому выглядит медперсонал поликлиник. Некоторые из них могут подходить к своей работе менее ответственно, без души, объясняя свое отношение большой загруженностью, не особо заботясь пациентах.

У меня складывается двойное впечатление о нашем здравоохранении: с одной стороны, заботливые и ответственные сотрудники в стационаре, а с другой, грубоватый медперсонал в поликлиниках. Разницы между медиками нет, на всех них лежит обязанность по медицинскому обслуживанию горожан. Так почему же бывает такое различное отношение к пациентам? Хотя, несомненно, в любом правиле есть исключения. И отношение к работе у каждого врача свое. Сталкивался я и с врачом диагностического отделения в поликлинике: она к людям очень внимательна, в деле очень профессиональна. Так, может, это зависит не от того, где человек работает, а от его квалифицированности и моральных качеств? И все же тенденция по поводу различий отношения к больным в стационаре и поликлинике наблюдается.

Рок-музыка сближает

Яркое окончание Интернедели в Академгородке – музыкальный рок-фестиваль «Маевка»! Фестиваль сплоченности и солидарности вновь соединил сотни людей у стен НГУ.

Владислав Гаврилин

Вот уже на протяжении 52 лет перед стенами НГУ в рамках Интернедели проходит музыкальный рок-фестиваль – «Маевка». Первоначально этот фестиваль был посвящен пропаганде международной солидарности и свободе народов, а позже превратился в ярчайший фестиваль Академгородка.

Прошло уже полвека, а от людей, собирающихся на этом фестивале, как и раньше, веет добротой, отзывчивостью и безумной тягой к хорошей музыке. Их ряды с годами не редуют. Маевка собирает самых разных людей: туда приходят семьями, компаниями друзей, да и просто знакомятся уже на месте. Фестиваль сплачивает людей, невзирая на их национальность, внешность, возраст...

В этом году выступало семь разных групп: «Арт-бэнд Куб'А», «Grinevich Band», «Панацея», «Just so story», «X-pipes», «Other noises» и заключительной группой, которую ожидало более полутора тысяч человек, была «Louna». Все группы обладают собственной «изюминкой» и легко заводят толпу. В разгаре фестиваля на сцену поднялся ректор НГУ Михаил Федорук. Он поздравил студентов с окончанием Интернедели и выразил нескрываемое восхищение тем, что даже спустя 50 лет традиции Маевки живы и будут жить вместе с НГУ. Затем на сцену вышел временно исполняющий обязанности губернатора Новосибирской области Андрей Травников.

- Глядя на участников Маёвки, трудно поверить, что этой идее уже больше пятидесяти лет, – признался глава региона. - Вы храните традиции, и благодаря вам, современным, креативным и целеустремлённым людям, Интернеделя и Маёвка обретают новые смыслы. Необходимо, чтобы каждый год Интернеделя и Маёвка росли, становились ещё более разнообразными. Сегодня Интернеделя – это символ Академгородка

Андрей Травников пожелал, чтобы костёр Маёвки всегда объединял разные поколения студентов НГУ, чтобы Маёвка и НГУ были вечны. Собравшиеся, разогреты музыкой, поддержали слова выступающего радостными криками. Последним на сцене появился мэр города Новосибирска – Анатолий Локоть, поддержавший студентов и высказавший им свои пожелания.

На выступление хедлайнера Маевки собралось почти 1900 человек. «Louna» оправдала ожидания своих фанатов, радуя их своими лучшими треками. Маевка закончилась по старой традиции: во время



выступления заключительной группы, чуть поодаль от сцены, вспыхнул трехметровый костер, вокруг которого собралось множество людей. Этот рок-фестиваль был достойным окончанием Интернедели НГУ. Можно быть уверенным, что все, кто пришел на Маевку, ушли только с положительными эмоциями, а в их душе еще долго будут звучать замечательные песни выступавших групп.



Точка на карте

Железная дорога: от замысла к движению

Ева Вяткина

Этой зимой я посетила музей истории Западно-Сибирской железной дороги, который находится рядом с главным Новосибирским вокзалом.

В музее собраны разные экспонаты, связанные с историей ж/д. Некоторые экспонаты анимированы (выполняют разные действия), есть несколько макетов электропоездов и самого первого поезда – «Паровоза отца и сына Черепановых». А также представлена коллекция фуражек машинистов разных стран, костюмы начальников вокзалов, фотографии, на которых можно проследить, как развивалась железная дорога в России.

На первом этаже находится старинный стол начальника железнодорожной станции города Новосибирска. На нем вещи, которые помогали начальнику в его работе: лупа, чернильница, перьевая ручка, печать, фуражка, а также книга, в которой написано рукой начальника станции расписание движения поездов. Рядом со столом стоит

старый рояль. На центральной стене висит электрифицированная карта строительства железной дороги в России. На сенсорном экране изображены этапы строительства железной дороги: когда посетители нажимают какой-нибудь год, на карте высвечивается участок дороги, построенный в течение этого года.

На втором этаже музея можно увидеть сезонные костюмы современных работников ж/д. Там находятся коллекции старинных телефонов, телевизоров, телеграфов, пультов управления локомотива и разные керосиновые фонари. На стенах висят фотографии участников Великой отечественной войны, там же собраны медали и личные вещи военных. Музей находится в крытом здании, которое отапливается, на первом этаже есть кресла, на которые можно присесть, если вы устали.

В следующем зале на втором этаже есть библиотека. В ней собраны книги о науке, природе и ж/д, а также книги для детей разных возрастов. В каждой из комнат библиотеки есть мягкие и удобные кресла.

Мне очень понравился музей, потому что все макеты, костюмы и экспонаты были похожими на настоящие. И это всех очень впечатлило. Было интересно узнать, из чего делают рельсы, потрогать их, узнать о том, как строилась железная дорога, как выглядят поезда в деталях. Все макеты двигались, можно было увидеть все, что находится в кабине машиниста. Я советую посетить этот музей. Потому что когда увидишь всё это своими глазами, то можешь себя представить на месте машиниста или начальника ж/д станции. И побольше узнать об этой сложной профессии.

В музей я попала благодаря своей бабушке. Елена Леонидовна Мальцева работает заместителем начальника Западно-Сибирского центра, научно-технической информации и библиотек, который входит в музей истории Западно-Сибирской железной дороги. Она уже 30 лет трудится на железной дороге и 14 из них в музее. Елена Мальцева любит свою работу за то, что приходится общаться с людьми разных возрастов.

Вода: пить или не пить?

Каждый человек знает, что такое вода. Но в мире не утихает дискуссия на тему, сколько пить воды: одни утверждают, что нужно пить мало воды; другие, наоборот, говорят, что надо выпивать около 4-6 стаканов в день; другие вообще считают, что пить надо, когда хочешь. Именно поэтому я решила провести эксперимент.

Арина Сайц

С чего все началось

Однажды я приехала в Линёво, навестить бабушку. Она мне стала рассказывать о пользе воды и напоследок подарила книгу Ф. Батмангхелиджа «Вы не больны, у вас жажда». Я отнеслась к этой книге скептически, потому что подумала: как можно лечиться водой? Тем не менее, приехав домой, я уткнулась в книгу. Автор писал о том, как важно пить достаточно воды. Именно воды, а не других жидкостей, особенно астматикам и аллергикам. Рассказывал, почему надо потреблять много воды, и вставлял множество положительных отзывов пациентов. Я решила оставить книгу до следующего раза. Через некоторое время я смотрела передачу «Теория заговора», там утверждали, что организм умный, и он сам знает, когда нужно потреблять воду. Непонятно, кому верить: с одной стороны, советуют пить много воды, а с другой, наоборот.

ВЫВОД



Итак, 2 эксперимента для меня не прошли даром. Я усвоила полезный для себя урок: важно подпитывать свой организм водой в меру. Достаточно 6 стаканов в день, чтобы укрепить здоровье! Но и не переборщить при этом: если выпивать больше двух литров, почки могут не выдержать. Полезное воздействие воды на организм человека я испытала на себе. И теперь понимаю, почему говорят, что на воде держится жизнь всей земли.

Вода, вода, и еще раз ВОДА!

И тут я задумалась, а почему бы мне не провести эксперимент, который поможет найти ответ на этот вопрос. Раньше я пыталась пить по 2 литра воды в день, но все попытки были тщетны, потому что меня можно было назвать «верблюдом». За день я могла обойтись одним стаканом воды. Но не в этот раз! Я поставила себе задачу выпивать 6 стаканов в течение суток (это 1,5 литра). Я пила воду и ждала результатов. Эксперимент продолжался месяц.

Всё это время я старалась «залить в себя» это количество воды, иногда я пропускала прием жидкости. Но все равно появились первые результаты эксперимента, и они меня очень порадовали! Раньше моя кожа была сухая и неровная, а сейчас прыщики исчезли, кожа стала гладкая и бархатистая. Утром у

меня появлялось першение в горле, и я постоянно откашливалась, сейчас его вообще нет! Итак, я поняла, что если выпивать хотя бы литр воды в день, то можно ожидать позитивных изменений. Главное, пить воду регулярно, соблюдать режим!

А теперь без воды

А теперь я решила проверить, что будет, если вернуться к своему привычному образу жизни, и пить минимум воды. На этот раз я буду пить только тогда, когда захочу. Этот эксперимент продолжался также как и первый, но итоги оказались менее приятными. Я стала нервной, плаксивой, появились проблемы с носом, и даже дошло до отита! Мне пришлось неделю просидеть дома, лечить ухо и нос до конца. Мало того, что у меня болело ухо, и была высокая температура, так я еще 4 дня пропустила в школе, и теперь придется наверстывать упущенное.

9 ПРИЧИН «ЗА»

H₂O – это эликсир молодости и красоты. Вода снабжает нашу кожу влагой и делает её упругой и эластичной. Учитывая это, милые дамы, не бегайте по магазинам и не выбрасывайте сумасшедшие деньги на омолаживающие крема. Просто пейте как можно больше воды и радуйтесь своему отражению в зеркале.

Является профилактическим средством от инфаркта. Всего 1 литр воды в день может защитить вас на 70% от возникновения сердечного приступа.

Укрепляет иммунитет. При дефиците воды страдает и ослабевает иммунная система, что приводит к частым инфекционным заболеваниям.

Служит смазкой для мышц и суставов, препятствует развитию артрита, заболеваний позвоночника, артроза.

Улучшает общее состояние организма. При отсутствии дефицита воды человек реже жалуется на головные боли и на усталость.

Способствует похудению путём улучшения процессов обмена веществ. Людям, страдающим ожирением, рекомендуется пить сверх нормы по 200 граммов воды на каждые лишние 10 килограммов.

ЕЖЕДНЕВНАЯ НОРМА

Чтобы не допустить обезвоживания организма, человеку нужно выпивать в день ровно столько воды, сколько он теряет. Согласно данным специалистов, вместе с мочой, калом, потом и дыханием выделяется 2,5 литра жидкости. Из этого следует, что в сутки нужно выпивать почти 3 литра воды, равномерно распределяя эту порцию на весь день (лучше исключить ночь и поздние вечерние часы).



Две страны. Два города. Две жизни

Это простой рассказ о переезде. В нем нет эпических историй и душераздирающих моментов. Но думаю, что прочитав его, ты сможешь открыть для себя нечто новое, что изменит тебя к лучшему.

Владислав Гаврилин

Переезд всегда приравнивался к пожару. В обоих случаях все предстоит начинать с нуля. Все это я знаю не понаслышке. Упаковка огромного количества вещей, коробок, сумок, мебели и прочей домашней утвари. А сколько нервов, потраченных в пылу споров!

Бердск - город позитива и свежего воздуха

До своего переезда в Бердск я был гражданином другого государства - Республики Казахстан, и проживал в Усть-Каменогорске. Много слышал, что менталитет в разных городах очень различается, но никогда не задумывался над этим. Переехав, в этом убедился: здесь, в Бердске, люди мне кажутся более открытыми, на их лицах нет постоянного выражения уныния. Обычно, когда я рассказываю о переезде, одним из первых задают вопрос: «Нравится ли тебе в Бердске? Насколько различаются эти два города?». Скажу так: Бердск хороший город, хотя он гораздо меньше моего родного. К примеру, здесь проживает 103290 жителей, а в Усть-Каменогорске - 339900, но мне это даже нравится. К тому

же близость со столицей Сибири - Новосибирском, более чем выгодна. Бердск - тихий и спокойный город. Конечно, как и везде, бывают личности, нарушающие это привычное спокойствие, но без них никуда. Кроме того, в Бердске всегда чистый свежий воздух. Жилые дома расположены в зеленой зоне, по деревьям прыгают почти ручные белки. Чего не скажешь о моем родном городе.

Усть-Каменогорск - город детства

Для тех, кто сейчас иронично усмехнулся, скажу, что в Усть-Каменогорске - несколько крупных промышленных предприятий. Город расположен как будто на дне чаши (он и называется так потому, что находится в низине в окружении гор). Много дней в году безветренных, и тогда на дне этой чаши стоит смог. Я понимаю, что без промышленности не обойтись, но это осложняет жизнь горожан. С каждым приездом замечаю изменения в его облике: он расстраивается, появляются новые достопримечательности. Но дышать там нечем.

Я люблю город, где родился. Ежегодно бываю там, где остались друзья детства. Встречаюсь с ними. Однако замечаю, что

отношения с ними охлаждаются. Во время моего приезда мы довольно часто общаемся, гуляем вместе, но все это постепенно сводится к нулю. Отсутствие общих интересов отдаляет нас друг от друга. Видимо, так и должно быть, ведь детство уходит, а мы взрослеем. А вместе с этим меняются наши взгляды на окружающий мир. Не то, чтобы я сильно об этом жалею, но немного грустно.

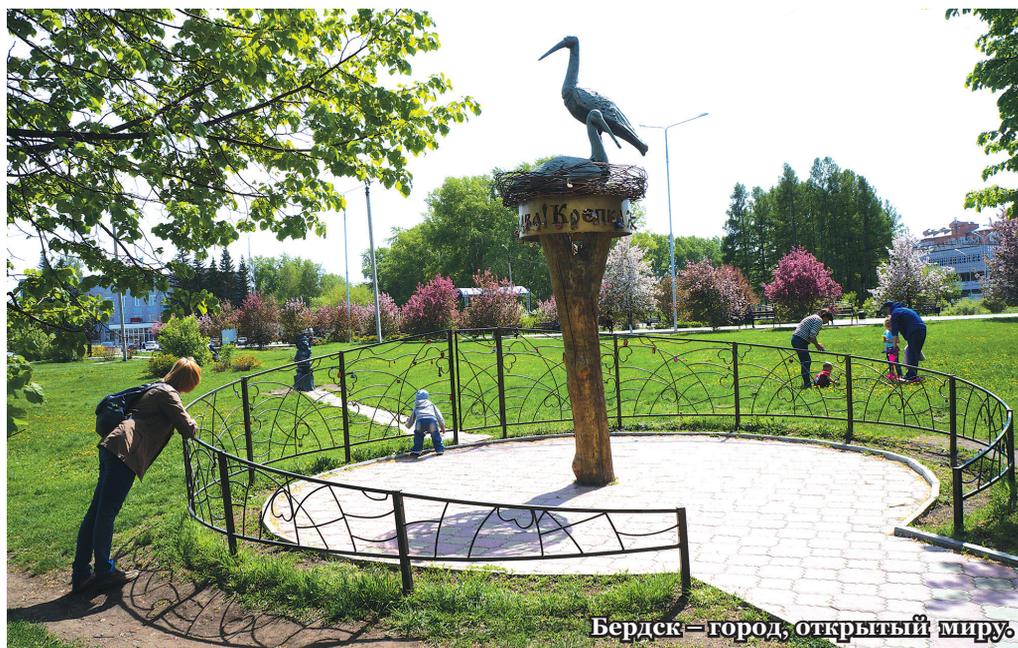
Достаточно часто меня спрашивают, тяжело ли переезжать, покидать друзей? Лично для меня это было сложно. Мне трудно заводить новые знакомства, я сложно схожусь с людьми. Поэтому проблема с приобретением друзей у меня была очень актуальна. Новый город, новая школа, новые люди... Потребовалось около года, чтобы найти хороших друзей и спокойно общаться с одноклассниками.

Неужели в городе, куда я переехал, нет проблем? Единственная глобальная проблема, наверное, даже не Бердска, а всего мира в целом - это отсутствие культуры людей. Какой смысл строить уютные аллеи, детские площадки, облагораживать мостовые, если житель города может позволить себе плюнуть под ноги или выбросить мусор на землю. Порой обычные горожане виноваты в загрязнении своего города. Мы часто не бережем то, что уже есть, беззаботно разрушая это и даже не задумываясь о последствиях.

Подводя итог, можно сказать, что моя жизнь разделилась переездом на «до» и «после». Он повлек кардинальные изменения моего внешнего и внутреннего мира, оказавшего положительное влияние на мою самооценку. Именно после переезда многое осознаешь и принимаешь. Он заставляет сделать переоценку всего мироощущения, по-иному взглянуть на самые привычные вещи, учит выстраивать взаимоотношения, отходить от привычных стереотипов. Читателю хочу дать совет, который помогает мне до сих пор: «Проживай новый день, стараясь сделать все лучше, чем вчера. Смейся, плачь, злись, занимайся любимым делом. Помогай родным, друзьям. Спешить делать добро здесь и сейчас. Откройся миру, ведь самое глупое, что можно делать - это стесняться самого себя. А главное, не забывай город своего детства, куда бы ни занесла тебя судьба. Начни с себя. И новый город станет твоим».



Усть-Каменогорск, где я родился



Бердск - город, открытый миру

Быть волонтером – это здорово!

Улыбки, эмоции, солнце - всего этого было с избытком на городском фестивале «Клевер успеха», который собрал на берегу Обского залива 130 волонтеров города Бердска. Представители 12 волонтерских отрядов перезнакомились между собой, поучаствовав в разных конкурсах и тренингах. Как известно «волонтерить» можно на разных уровнях. Бердские волонтеры реализуют в городе уникальные акции: ребята очистили территорию роддома, чтобы положить начало будущему парку; каждый год выходят на субботники; помогают больным и пожилым людям, животным... А вот Ксения Александровая, воспитаннице молодежного пресс-центра «ПикНик» ДК «Родина», удалось попасть в качестве волонтера на Чемпионат мира по футболу. Мечта ее сбылась, девушка поработала на масштабной площадке мирового уровня. Ксения рассказала, что она была счастлива, когда узнала о том, что 2018 год объявлен годом волонтера – потому что волонтерство должно развиваться. Порадовалась за бердчан, что они собрались на фестиваль, и их так много. И пожелала им, чтобы их огромное желание делать что-то полезное для конкретных людей и для страны в целом оставалось с ними как можно дольше.



Июль 2018. Стадион «Санкт-Петербург». Чемпионат мира по футболу.



Август 2018. Фестиваль волонтеров «Клевер успеха», г. Бердск.

